

Anne-Françoise Boillat



Anne-Françoise Boillat prend ses premières leçons de violon dans la classe de Ginette Boillat puis chez Anne Scalbert à Porrentruy. En 1985, elle est reçue dans la classe de violon de Fernand Racine à Bâle et remporte, en 1990, le 1^{er} Prix du Concours suisse de musique pour la Jeunesse (Bâle).

En 1991, elle débute ses études au Conservatoire de Bâle dans la classe de Thomas Füri où elle obtient son diplôme d'enseignement (Lehrdiplom) en 1995. Elle participe aux Rencontres Internationales de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1995. En 1996, elle est reçue au Conservatoire de Bienne/Berne dans la classe de Christine Ragaz où elle obtient son diplôme de virtuosité (Reifiediplom) en 1999. De janvier à juin 2001, elle se perfectionne à Londres dans la classe de Detlef Hahn.

Désireuse de partager l'expérience accumulée au cours de sa vie professionnelle, Anne-Fran-

çoise Boillat consacre une partie de son temps à l'enseignement du violon à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM), qu'elle a intégrée depuis 2017. Comme violoniste, elle privilégie la musique de chambre, se produisant en formation de quatuor à cordes, en duos violon/piano ainsi que violon/violoncelle. En tant que musicienne d'orchestre, elle a notamment joué au sein de la Camerata Bern, du Kammerorchester Basel, du Berner Kammerorchester et au Théâtre Orchestre Bienné Soleure (TOBS).

Depuis 2006, sous son impulsion et sous l'égide de l'OVD, A.-F. Boillat a initié au sein de la région jurassienne une structure de formation pour les musiciens à cordes (Ecole d'orchestre et Formation de musique de chambre). Cette formation est soutenue par le Canton du Jura et a été récompensée en 2015 par le Prix et mérite culturel de la Ville de Delémont.

L'OVD remercie chaleureusement

Théâtre du Jura

République et Canton du Jura

Ville de Delémont

Loterie Romande

Fondation Loisirs Casino / Courrendlin

Fondation Irène Dénéréaz

Fondation Upsilos

Espace La Velle

Adecco Jura

J. Baertschi SA

Luigi Capobianco Sàrl

La Moblilière / Delémont

New Frigotech / Vicques

Osteria La Bottega

Les donateurs anonymes

Orchestre
Ville
Delémont

Concerts 2025

Milo Voisard

Clarinette

Anne-Françoise Boillat

Violon et direction

Mendelssohn
Donizetti
Skalkottas
Piazzolla
Grieg

03 mai 2025 18h00 Théâtre du Jura Delémont

04 mai 2025 17h00 Théâtre du Jura Delémont

Réservez vos places sur www.theatre-du-jura.ch

10 mai 2025 17h00 Espace La Velle Le Noirmont

Réservez vos places sur www.lavelle.ch

JURA
REPUBLICHE ET CANTON DU JURA
DELEMONT

Loterie
ROMANDE

B
FONDATION
LOISIRS-CASINO
COURRENDLIN

espace LA VELLE

Fondation Upsilos

THEATRE
DU JURA



Milo Voisard

Milo Voisard, né en 2010, prend ses premières leçons de clarinette à l'EJCM dans la classe de Simon Stettler.

Actif au sein de la fanfare Union Instrumentale de Delémont, de l'harmonie Shostakovich et de la structure Sports-Arts-Études (SAE) du Canton du Jura, Milo s'illustre dès son plus jeune âge dans de nombreux concours musicaux, notamment au Concours International de clarinette Louis Cahuzac 2022 à Versailles (2^{ème} Médaille), au Concours International Leopold Bellan 2024 à Paris (1^{er} Prix à l'unanimité - Clarinette), au Junior Slow Melody Contest - Champion « Bois » 2024 en Valais et au Concours Jurassien pour Solistes et Ensembles dont il est le Vice-champion « Bois » 2023.

Sensible et doté d'une grande musicalité, Milo s'épanouit dans des compositions techniques mettant en valeur sa virtuosité. Il apprécie également les morceaux lents, exprimant ainsi sa maturité musicale.

Milo Voisard, clarinette
Anne-Françoise Boillat, violon et direction

Photo : J.-M. Steiner

Programme

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Symphonie pour orchestre à cordes en do mineur n.13
Grave
Allegro molto

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Concertino pour clarinette et orchestre à cordes en si bémol majeur
Andante sostenuto
Allegretto

Nikos Skalkottas
(1904-1949)

5 Danses grecques pour orchestre à cordes
Epirotikos
Kritikos
Tsamikos
Arkadikos
Kleftikos

PAUSE

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Libertango
Arrangement pour clarinette et orchestre : Charlotte Torres, 2025
Introduction «Pour Milo» : création originale Charlotte Torres, 2025

Edvard Grieg
(1911-1979)

Suite Holberg op. 40
Prelude
Sarabande
Gavotte
Air
Rigaudon



Musiciens OVD

Violons

Anne-Françoise Boillat
Muriel Affolter
Valentin Haug
Pierre-Paul Mounié
Ismaël Normand
Virgnie Raemy
Andry Richaud
Henrietta Simon
Ciprian Muscoreanu

Violoncelles

Clara Védèche
Isaura Guri

Altos

Carlos Sola
Claudia Vitello

Contrebasse

Simone Schranz